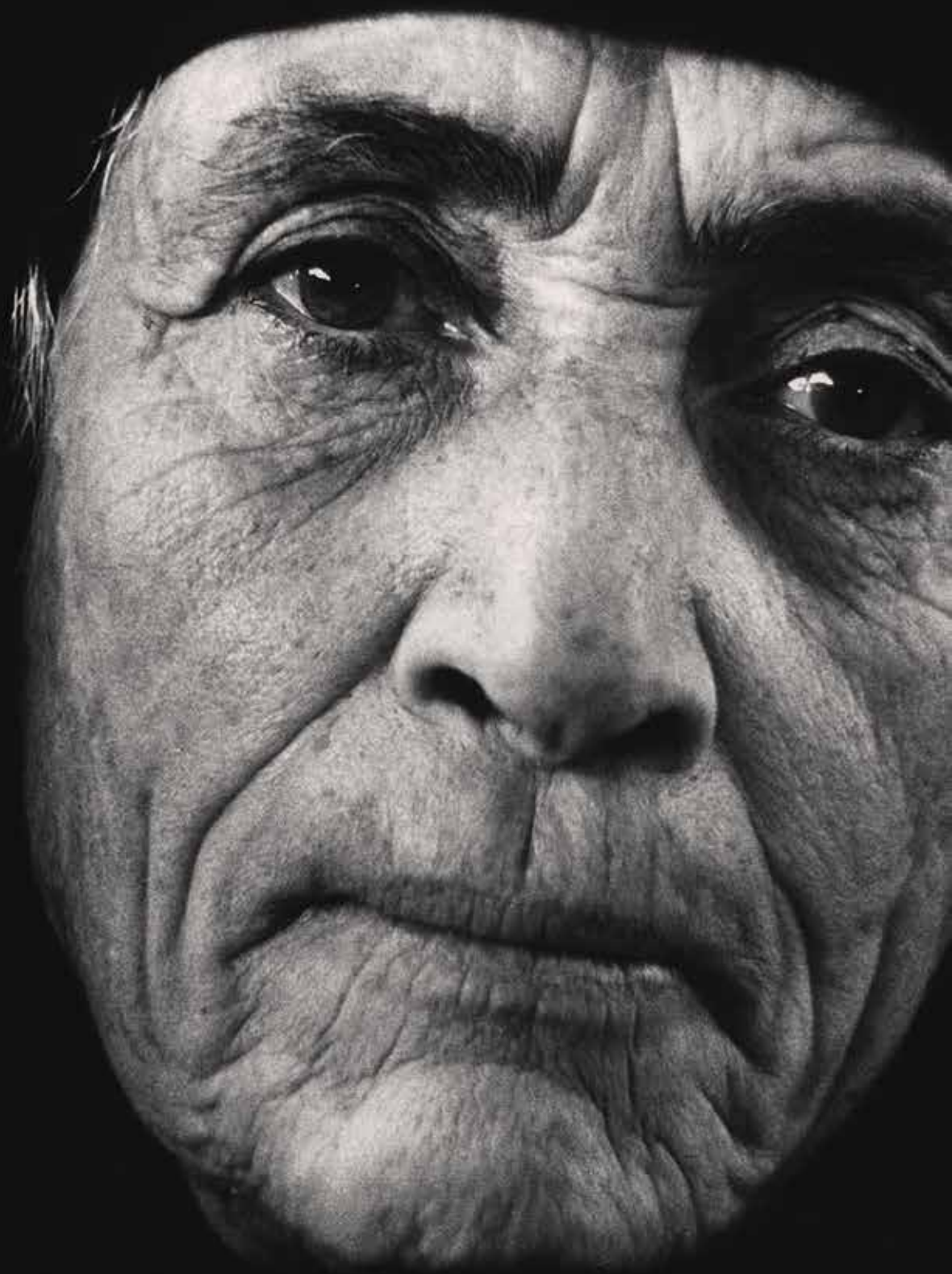


CONVENIOS DE GINEBRA:

150 AÑOS DEFENDIENDO EL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO

Con las víctimas de guerra: Fotografías de Jean Mohr, Jesús Abad Colorado, Ávaro Cardona, Stephen Ferry, Jorge Panchoaga y Esteban Vergara



EMBAJADA DE SUIZA EN COLOMBIA**Embajador**

Kurt Kunz

Director de Cooperación**Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación - COSUDE**

Martin Jaggi

Oficial Nacional de Programas**Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación - COSUDE**

Catalina Sierra

COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA EN COLOMBIA**Jefe de Delegación**

Christoph Harnisch

Coordinadora de Comunicación

Patricia Rey

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO**Rectora**

Cecilia María Vélez White

Decano Facultad Ciencias Sociales

Jorge Orlando Melo

Directora Programa de Relaciones Internacionales

Olga Lucía Illera

Profesor Relaciones Internacionales

Egoitz Gago

Curaduría de la Muestra

Belén Asensio

Fotografías:

Jean Mohr

Esteban Vergara

Jesús Abad Colorado

Álvaro Cardona

Jorge Panchoaga

Stephen Ferry

Felipe Pinzón

Universidad Jorge Tadeo Lozano

José Luis Rodríguez Maldonado

William Martínez

Juana Alicia Ruiz

Felipe Monroy / GoldenEgg Production

Diseño e impresión

Planeta Matisse Comunicación

Fotografía de portada

Retrato de refugiada griega, Larnaca, Chipre, 1976 ©Jean Mohr, Musée de l'Elysée.

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.



Refugiados Kurdos, campo de Qatr,
Mahabad, Irán, 1991 © Jean Mohr.
Cortesía CICR.

PRESENTACIÓN

CON EL ÁNIMO DE conmemorar en Colombia los 150 años del Primer Convenio de Ginebra, la Embajada de Suiza en Colombia, el Comité Internacional de la Cruz Roja en Colombia (CICR) y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, unieron esfuerzos para realizar la exposición fotográfica “Convenios de Ginebra: 150 años defendiendo el derecho internacional humanitario”.

La muestra visual, que tuvo lugar entre los meses de septiembre y octubre de 2014, tuvo como objetivo fundamental visibilizar el impacto humanitario de los conflictos armados sobre la población civil, tanto a nivel internacional como nacional. Para esto, se recogió parte de la obra del fotógrafo suizo Jean Mohr, así como de reconocidos fotógrafos colombianos como Jesús Abad Colorado, Álvaro Cardona, Jorge Panchoaga, Esteban Vergara y del artista estadounidense Stephen Ferry.

Con el fin de complementar la muestra fotográfica, se promovieron espacios de debate y reflexión en donde se abordaron temas como la defensa de los derechos humanos en Colombia; los retos para la aplicación del derecho internacional humanitario y la protección de la población civil en un escenario de postconflicto; la relación entre derechos humanos, conflicto armado y expresiones artísticas como el cine, la fotografía e iniciativas comunitarias de arte terapéutico.

Este texto busca recopilar algunos de los apartes e imágenes más representativos de la exposición, así como recoger las reflexiones de los debates que se llevaron a cabo en el marco del conversatorio inaugural de la muestra y de la Cátedra Von Humboldt de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en donde participaron representantes de sectores tan diversos como instituciones de Gobierno, academia, cooperación internacional, sociedad civil, arte y comunicación.

INTRODUCCIÓN

EN 1864, 16 Estados preocupados por los derechos de las personas en tiempos de guerra, firman el primer Convenio de Ginebra relativo al mejoramiento de la suerte de los militares heridos en los ejércitos de campaña. La suscripción de este Convenio y la fundación, el año anterior, del CICR, son dos hechos que gestan lo que hoy es el derecho internacional humanitario (DIH).

El primer Convenio marca un hito en la historia contemporánea y los conflictos que se desarrollan a lo largo del siglo XX. Hasta hoy han sido firmados y ratificados numerosos tratados de DIH, como los Cuatro Convenios de Ginebra de 1949 -de los cuales son parte 196 Estados- y los Protocolos Adicionales a tales Convenios, de 1977. Estos instrumentos marcan una nueva era en la comprensión de los conflictos que han azotado al mundo contemporáneo.

Su existencia no habría sido posible sin la participación e impulso del CICR. A través de su acción en 189 países, la organización trabaja para prevenir y atenuar el sufrimiento de las personas, proteger la vida y la salud y velar por el respeto a la persona, en particular en tiempos de conflicto armado y otras situaciones de violencia.

Suiza, como Estado depositario de los Convenios de Ginebra, ha estado siempre vigilante de promover el respeto del DIH, siendo el país donde funciona la sede principal del CICR. A través de sus mecanismos de cooperación, el Gobierno suizo dedica amplios esfuerzos a salvar vidas y aliviar los sufrimientos de las poblaciones afectadas por conflictos armados, por medio de programas de ayuda humanitaria y protección de la población civil.

En Colombia, Suiza ha aprovechado la fotografía como medio para la defensa del DIH, contribuyendo así a la difusión de los principios humanitarios, la promoción

del DIH y de los derechos humanos, así como a la visibilización de las voces de las víctimas. Muestra de esto es la exposición "Convenios de Ginebra: 150 años defendiendo el derecho internacional humanitario". De igual manera se ha realizado, desde 2004, el Premio Nacional Colombo Suizo de Fotografía, que cuenta con el apoyo de la Embajada de Suiza en Colombia y el Ministerio de Cultura, y que se ha consolidado como el galardón más representativo que tiene Colombia en materia de cultura y derechos humanos.

En la exposición "Convenios de Ginebra: 150 años defendiendo el derecho internacional humanitario" se muestran fotografías realizadas por Jean Mohr, fotógrafo suizo (1925), cuyas imágenes de gran sensibilidad y respeto a la dignidad de las víctimas son conocidas en todo el mundo. También encontramos la obra de fotógrafos colombianos como Jesús Abad Colorado, Álvaro Cardona, Jorge Panchoaga y Esteban Vergara. Participa igualmente el estadounidense Stephen Ferry. Todos ellos han sabido captar bajo su lente, con especial sensibilidad y talento, la visión del conflicto en primera persona.

Embajada de Suiza en Colombia

Comité Internacional
de la Cruz Roja en Colombia



Primera página del Convenio de Ginebra del 22 de agosto de 1864.
© Fototeca CICR.

HISTORIA DE LOS CONVENIOS DE GINEBRA

LOS CONVENIOS DE GINEBRA y sus Protocolos Adicionales son tratados internacionales que contienen las principales normas destinadas a limitar la barbarie de la guerra. Protegen a las personas que no participan en las hostilidades (civiles, personal sanitario y miembros de organizaciones humanitarias) y a los que han dejado de participar de los combates (heridos, enfermos, náufragos y personas privadas de libertad).

Estos tratados son la piedra angular del derecho internacional humanitario (DIH), entendido como el conjunto de normas jurídicas que regulan e intentan limitar los efectos de los conflictos armados de carácter internacional y no internacional.

Las disposiciones de estos tratados promueven el respeto de la persona en el marco de un conflicto. Imponen deberes y obligaciones a las partes en conflicto y buscan prevenir la ocurrencia de



Esta ambulancia de la Cruz Roja Húngara se encuentra cerca del campo de batalla. Los heridos son trasladados al vehículo, donde reciben primeros auxilios antes de ser evacuados. © Fototeca CICR / RR / hist-03092. Ginebra 1977.



Firma de los Protocolos Adicionales a los Convenios de Ginebra.
© Fototeca CICR / G. Leblanc / cer-n-00025-18.

infracciones. Contienen normas estrictas en relación con las llamadas “infracciones graves”, entendidas como las trasgresiones que atentan contra la dignidad e integridad de un ser humano. Los Estados tienen la obligación de determinar las sanciones penales adecuadas e investigar la comisión de infracciones graves.

El primer Convenio de Ginebra, relativo al DIH, fue suscrito en 1864 en Ginebra, Suiza, un año después de la creación del CICR. A lo largo de los siglos XIX y XX se desarrolla el DIH a partir de la revisión y adaptación de las normas, pero es hasta después del fin de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) cuando la diplomacia internacional retoma los trabajos iniciados en 1864, 1906 y 1929. En 1949 se redacta un articulado que acoge no solo al personal militar y sanitario sino también a las víctimas civiles. Además, se establece el reconocimiento de la capacidad de actuación de organismos internacionales en conflictos armados de índole no internacional. El resultado: los Cuatro Convenios de Ginebra de 1949.

Los Cuatro Convenios se fueron adaptando a medida que los conflictos se fueron transformando. En 1977, se agregan dos Protocolos, que amplían la protección a las víctimas en los conflictos de índoles internacional y no internacional.

Desde 1949 hasta hoy, los Convenios han sido ratificados por 196 Estados, estableciéndose así como un marco jurídico, de connotación universal, para la protección de víctimas de la guerra, estén donde estén y sean quienes sean.

CRONOLOGÍA

Miembros fundadores del Comité Internacional de la Cruz Roja. © CICR.



1864 ▶ El 22 de agosto de 1864 se congregaron en Ginebra 16 Estados. En esta reunión se firmó el Primer Convenio de Ginebra. Este Convenio comprende 10 artículos. Regula el auxilio de los militares heridos y protege al personal sanitario.

Jean Henry Dunant, creador y promotor del CICR, es también promotor del Convenio.

1901 ▶ Jean Henry Dunant recibe el Premio Nobel de la Paz.



Primera cartilla de la Cruz Roja. © CICR.

1906 ▶ En 1906 fue suscrito el Segundo Convenio de Ginebra relativo a la suerte de los militares heridos, enfermos o náufragos de las fuerzas armadas en el mar, el cual retoma las disposiciones iniciales previstas en el Primer Convenio de 1864, pero asimilándolo a la guerra marítima, disponiendo medidas tales como la protección de los buques hospitales.

1914-18 ▶ La Primera Guerra Mundial supone el primer enfrentamiento a nivel internacional donde la guerra se tecnifica. El balance de pérdidas se estima en 10 millones de fallecidos y 20 millones de heridos entre civiles y militares.

1917 ▶ El CICR recibe el premio Nobel de la Paz.



Retrato de Henry Dunant (1828-1910), fundador de la Cruz Roja. © CICR.



Primera Guerra Mundial, 1914-1918. Ginebra, Museo Rath. Personal de la Agencia Internacional de Prisioneros de Guerra. © Fototeca CICR.

Distribución de paquetes entre prisioneros de guerra franceses en el campo de Würzburg, Baviera. En agosto de 1914, el CICR estableció la Agencia Internacional de Prisioneros de Guerra en Ginebra, donde se centraliza la información y se organizan las donaciones en favor de los prisioneros. © Fototeca CICR.



Firma del convenio de Ginebra de 1864. Charles Edouard Armand-Dumaresq (1826-1895). DR / Ciudad de Ginebra.



1950 ▶ Entrada en vigor de los Cuatro Convenios de Ginebra. Ratificación de 74 Estados.

1960 ▶ 48 Estados adicionales ratifican los Cuatro Convenios de Ginebra.

1961 ▶ Colombia ratifica los Cuatro Convenios.

1963 ▶ El CICR y la Liga de Sociedades de la Cruz Roja reciben el premio Nobel de la Paz.

1970 ▶ 20 Estados ratifican los Cuatro Convenios de Ginebra.

Junta directiva y directores de la Liga de Sociedades de la Cruz Roja en Ginebra, 1919. © CICR.





Ginebra. Palacio de la Atenea. Conferencia Diplomática para revisar el Convenio de Ginebra. © Fototeca CICR.

1929 ▶ En 1929, fue suscrito el Tercer Convenio de Ginebra, el cual retoma los dos Convenios anteriores e incluye la protección de los prisioneros de guerra que están en poder de una potencia enemiga. A su vez, legisla sobre el alojamiento, la alimentación y la vestimenta de los prisioneros de guerra y sobre la higiene y asistencia

1939-45 ▶ La Segunda Guerra Mundial es el mayor conflicto bélico de la historia. Marcada por hechos de enorme significación que incluyeron la muerte masiva de civiles, el Holocausto y el uso de armas nucleares, ha sido el conflicto con más bajas de la historia, con cerca de 20 millones de militares y 42 millones de civiles fallecidos.

1944 ▶ El CICR recibe nuevamente el premio Nobel de la Paz.

1949 ▶ Con la firma de los Cuatro Convenios de Ginebra, se definen los pilares fundamentales del DIH. En él se incluyen las disposiciones y desarrollos logrados previamente en los anteriores Convenios y se consideran disposiciones que se habían discutido en reuniones previas en La Haya y Ginebra que no habían tenido carácter de tratado internacional.

Dado los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial, los Cuatro Convenios de Ginebra de 1949 incorporan la protección de los civiles (prevista en el IV Convenio). Así mismo, en su artículo 3 común, disponen la regulación por vez primera de los conflictos armados de índole no internacional.

En la reunión de adopción participan 64 Estados (casi la totalidad de esa época) y 18 de ellos ratifican los convenios.

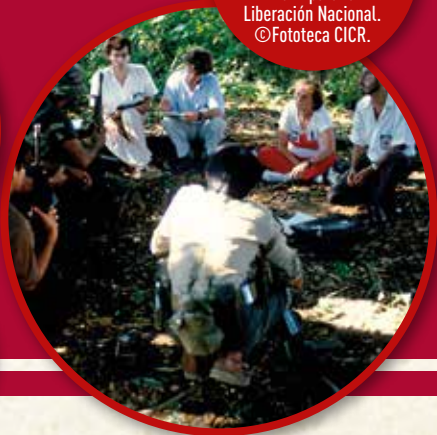


1919. Misión de Paul Schatzmann, delegado del CICR, a un campamento de prisioneros de guerra aliados, probablemente en la Macedonia serbia. Después de la guerra, las visitas a los campos de prisioneros continúan, y el CICR también participa en la organización del retorno de miles de ex cautivos. © Fototeca CICR.

Prisioneros de guerra austríacos en Italia. Durante la Primera Guerra Mundial, delegados del CICR visitan prisioneros de guerra por primera vez para verificar que sus condiciones de vida fueran correctas. Realizaron más de 500 visitas a campos de prisioneros en Europa y en otras partes del mundo. © Fototeca CICR.



Segunda Guerra Mundial. Agencia Central de Prisioneros de Guerra © CICR.



Santa Cruz, El Salvador. Conversaciones entre delegados del CICR y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional. ©Fototeca CICR.

1977 ▶ Se adoptan dos Protocolos Adicionales (I y II) que refuerzan la protección de las víctimas en conflictos armados de índoles internacional y no internacional, respectivamente.

1980 ▶ Los Convenios de Ginebra son ratificados por 20 Estados.

1990 ▶ 26 Estados adicionales ratifican los Convenios de Ginebra.

2005 ▶ Se adopta el Tercer Protocolo relativo a la adopción de un emblema distintivo adicional, el Cristal Rojo.



Emblemas de la Cruz Roja / Luna Roja y Cristal Rojo.

Colombia, Sur de Bogotá, Ciudad Bolívar. Un empleado del CICR visita familias desplazadas por el conflicto en esta región particularmente pobre de Colombia. 2010. © CICR / C. Von Toggenburg.



Jean Mohr por Michel Mohr, 1992.
© Jean Mohr, Musée de l'Élysée.



INFORMACIÓN JEAN MOHR Y RESEÑA DE SUS FOTOGRAFÍAS

JEAN MOHR SE ENTREGÓ muy pronto a la labor de entender y explicar los dramas de los civiles atrapados en conflictos bélicos. Sus reportajes son fruto de una experiencia de varias décadas en las que fue delegado del CICR y de la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo (UNRWA). Mohr se convirtió, después de pasar por una academia de pintura, en fotógrafo a plena dedicación.

En 1978, en la Photokina (gran feria de fotografía de Colonia), Jean Mohr obtuvo el premio concedido al fotógrafo con mayor contribución a la causa de los derechos humanos. Está considerado como uno de los mejores representantes de la fotografía humanista por su capacidad de equilibrar sensibilidad y rigor, emoción y reflexión, arte y documento.

Se han realizado más de ochenta exposiciones de Jean Mohr en todo el mundo, dos de ellas en el Musée de l'Élysée de Lausana donde se conserva su fondo de archivos.

SELECCIÓN FOTOGRÁFICA JEAN MOHR

Las fotografías de Jean Mohr que componen la exposición, documentan la precaria situación de comunidades palestinas ubicadas en campos de refugiados; las condiciones de vida de poblaciones exiliadas de Chipre; y la crisis humanitaria de millones de desplazados y refugiados en regiones frágiles de África, entre otros ejemplos que ilustran el carácter universal del problema de las poblaciones que sufren directa o indirectamente las consecuencias de las guerras (Irán, Pakistán, Nicaragua).

Aunque es uno de los más conocidos por el público, el caso palestino –los campos de refugiados, la precaria situación sanitaria, el callejón sin salida de Gaza– merece que se le preste nuevamente atención. Asimismo, el caso de Chipre sirve para recordar que la cuestión de los refugiados sigue estando presente en países de la Unión Europea, donde además cientos de miles de personas se han visto obligadas a exiliarse. La situación de África tiene que evocarse ineludiblemente por cuanto los conflictos que siguieron a la descolonización ocasionaron desplazamientos de población, y la fragilidad de los Estados constituidos sobre las fronteras coloniales heredadas, origina regularmente enfrentamientos que desembocan en crisis humanas. En África, el problema de los refugiados se plantea a escala continental.

La prioridad concedida a estas tres regiones tiene por objeto presentar la problemática de las víctimas de conflictos en su dimensión histórica. Asimismo, la exhibición fotográfica está dividida en 4 secciones, cada una con un tema diferente.

1. RETRATOS PARA EL EXILIO

Las fotografías que hacen parte de esta sección recogen retratos de personas refugiadas de diferentes países y culturas. A través de las imágenes se da rostro humano a los impactos del conflicto armado y se muestran las condiciones de vida de comunidades obligadas al exilio. La palabra exilio hace referencia no sólo a la situación de individuos y comunidades que son desterrados de su tierra natal, sino también al lugar donde estos se ubican tras el destierro, en donde generalmente se sienten como extraños y excluidos.

2. PAISAJES PROVISIONALES

A través de las imágenes seleccionadas, se da cuenta del impacto de la guerra sobre las condiciones físicas de vida de las comunidades afectadas. Las fotografías documentan procesos de desplazamiento y las precarias condiciones de las víctimas en campos de refugiados, centros de recepción, albergues, etc.

3. LA DIÁSPORA DE LOS NIÑOS

Las imágenes capturan el día a día de las víctimas más jóvenes de los conflictos armados, documentando no sólo diversas situaciones y necesidades que enfrentan en medio del exilio, sino también algunas de las actividades a las que se dedican.

4. LA VIDA SIGUE

Las fotografías que hacen parte de la sección final son el registro visual de cómo las personas se adaptan a situaciones temporales que a menudo se extienden de manera indefinida. Las imágenes resaltan la importancia de acciones como la distribución de ayuda humanitaria (alimento y abrigo) y documentan los esfuerzos para garantizar el acceso a derechos como educación y salud.

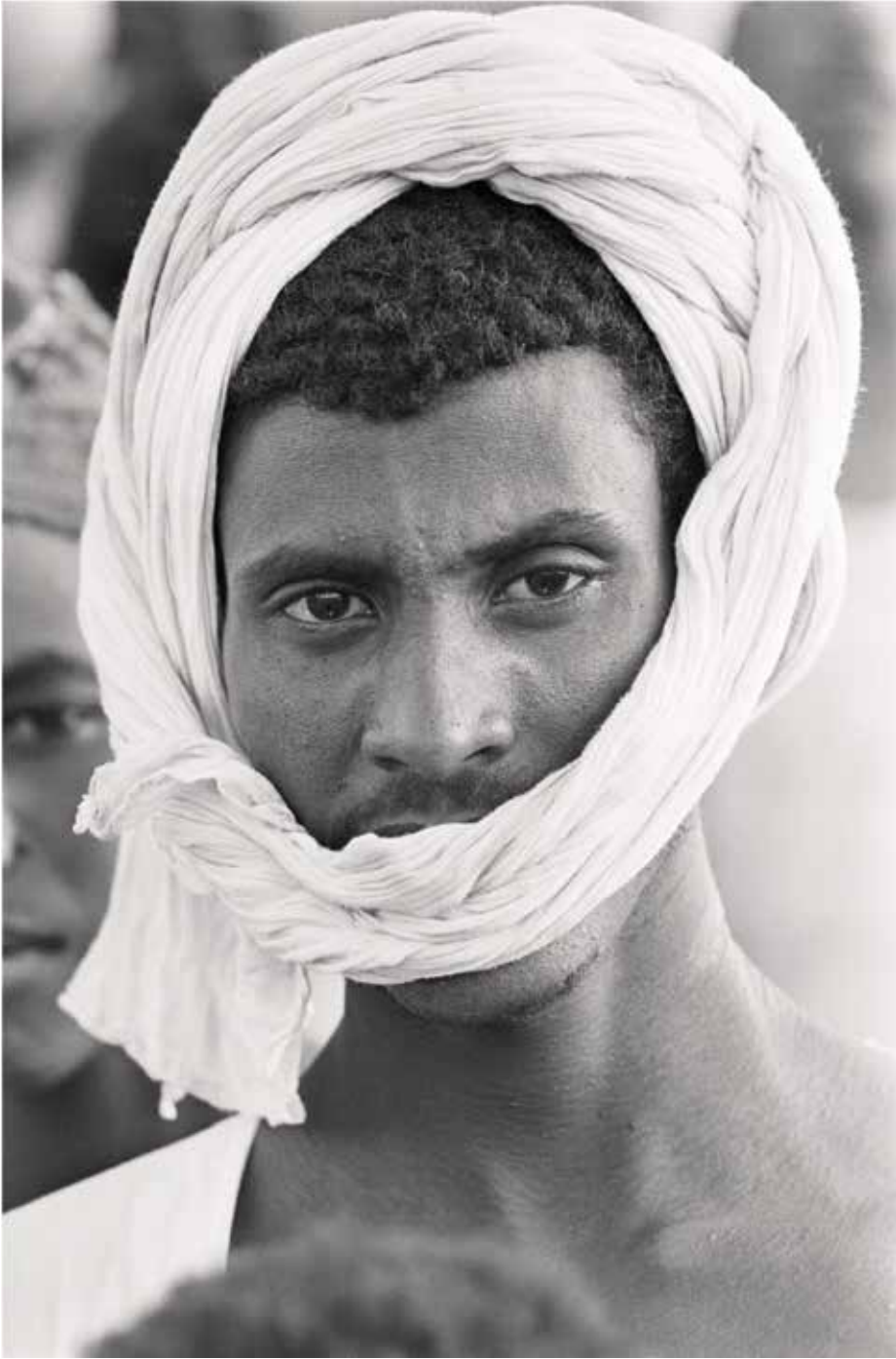


RETRATOS PARA EL EXILIO

“La toma de contacto se resumía a establecer un intercambio de miradas, esta primera mirada debía tranquilizarlos, debían estar convencidos que no los iba a mostrar en condiciones de debilidad que los pudiera herir aún más”.

Jean Mohr





Refugiado de Etiopía, Sudán,
1972. ©Jean Mohr. Colección
Musée de l'Elysée.

Refugiados mozambiqueños,
manifestaciones y cantos Nyimba
Escuela, Zambia, 1968.
© Jean Mohr. Cortesía ACNUR.



PAISAJES PROVISIONALES

“Estaba allá para hacer algo muy preciso, tomar imágenes para convencer a un gran número de personas en el mundo que hacía falta reaccionar, intervenir”.

Jean Mohr

Impactos de bala en una fachada,
Chipre, 1974. ©Jean Mohr. Colección
Musée de l'Elysée.



Avión estrellado en las cercanías de El Kantara,
Sinaí, 1967. ©Jean Mohr. Cortesía CICR.



El fotógrafo fotografiado. Jerusalén, 1979.
©Jean Mohr. Colección Musée de l'Elysée.



Visita del Alto Comisionado Jean Pierre Hocke en campamento de refugiados nicaragüenses, Cooperativa Iván López, 1986.
©Jean Mohr. Colección Musée de l'Elysée.



LA DIÁSPORA DE LOS NIÑOS

“Los niños que están en estas situaciones son milagrosos, solo necesitan algo, una pequeña cosa para oscilar y convertirlo en juego. Donde hay niños hay esperanza”.

Jean Mohr



Bailes y demostraciones de la escuela para los visitantes Kakya, Uganda, 1968. ©Jean Mohr. Colección Musée de l'Elysée.



Joven refugiado griego, Chipre, 1976. ©Jean Mohr. Colección Musée de l'Elysée.



Joven refugiada mozambiqueña que dio a luz en la clínica Lundo, Tanzania, 1968. © Jean Mohr. Cortesía ACNUR.

LA VIDA SIGUE

“No tengo una visión muy dulce, pero la gente se puede identificar, no con un cadáver, sino delante de alguien que está recogiendo agua para llevarla algunos kilómetros más allá”.


Jean Mohr



Campo de refugiados kurdos,
Chechmeguc, Orumieh, Irán, 1991.
© Jean Mohr. Cortesía CICR.



Refugiados kurdos pendientes de
la distribución de alimentos, el
campamento Qatr, Mahabad, Irán,
1991. © Jean Mohr. Cortesía CICR.

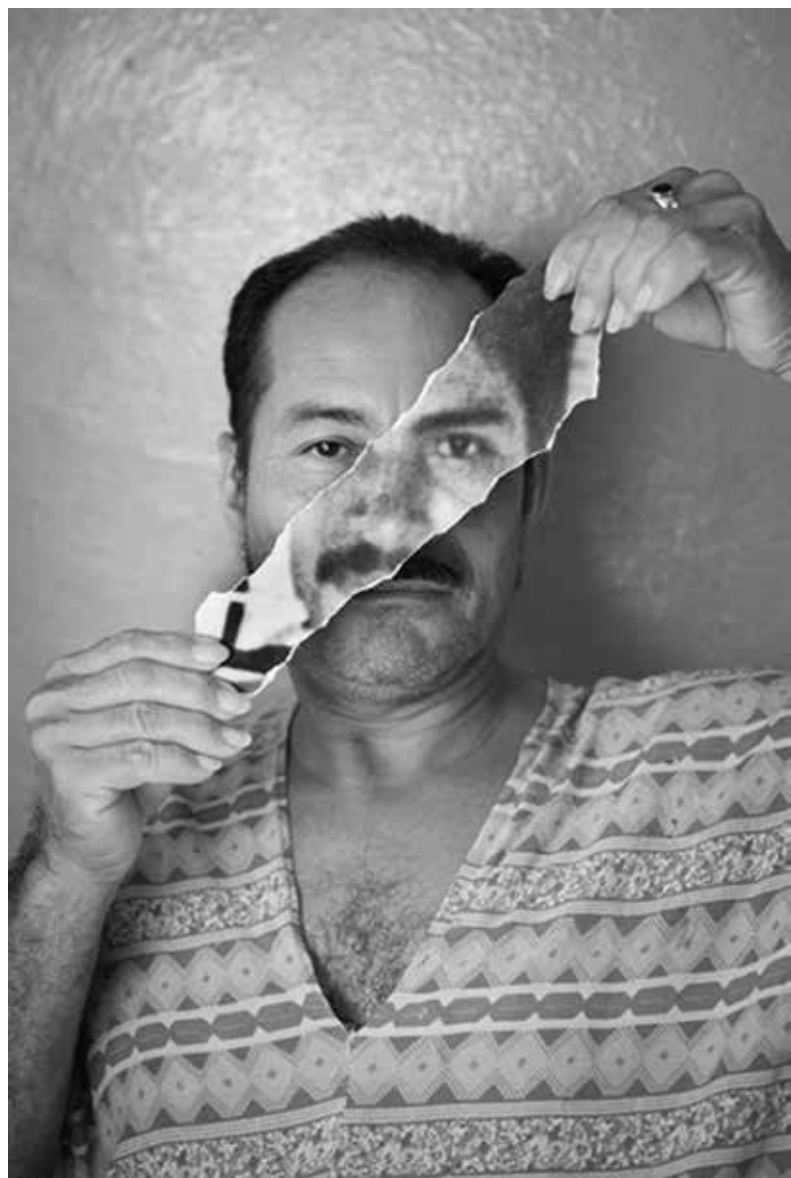


SELECCIÓN
TESTIMONIO
GRÁFICO
CONTEXTO
COLOMBIANO

Colombia ha vivido por más de 50 años un conflicto armado interno con intensas consecuencias humanitarias para la población civil. Fotógrafos colombianos como Jesús Abad Colorado, Álvaro Cardona, Jorge Panchoaga y Esteban Vergara, y extranjeros como Stephen Ferry, han captado con sus lentes el testimonio de las víctimas, en algunos casos, siendo testigos directos de los hechos, acompañando a la población civil y siendo un ojo crítico de la violación de los DDHH y el DIH. En otros casos la mirada ha sido más elaborada, creando un imaginario en el que las víctimas recuperan su dignidad a través de la recreación de imágenes.



La esposa. Serie Padre, Hijo y Espíritu Armado.
© Álvaro Andrés Cardona.



El hermano. Serie Padre, Hijo y Espíritu Armado.
© Álvaro Andrés Cardona.

ÁLVARO ANDRÉS CARDONA

Comunicador social y periodista de la Universidad de Manizales, fue corresponsal gráfico de El Espectador en esa ciudad, trabajó para La Patria, fotografió muertos para Q´hubo, capturó modelos para SoHo, se convirtió en la mano derecha de los cronistas de esa revista, ganó el Premio Nacional de Fotografía Colombo Suizo en 2012 (del Ministerio de Cultura y la Embajada de Suiza en Colombia) con la obra Padre, Hijo y Espíritu Armado. Actualmente trabaja como asesor en el Centro de Nacional de Memoria Histórica.

Estas fotografías hacen parte del trabajo ganador del Premio Colombo Suizo de Fotografía en 2012.



Corregimiento de Pavarandó, Urabá Antioqueño. Mayo 1997.

© Jesús Abad Colorado.



El Aro, Ituango. Antioquia. 1997. © Jesús Abad Colorado.

Cinco días duró el infierno en el corregimiento de El Aro (Antioquia). Allí, los paramilitares de las ACCU asesinaron a 15 campesinos y quemaron sus viviendas. Más de 1.300 reses y 130 bestias caballares fueron robadas y sacadas por Puerto Valdivia.

Cerca de 4.150 personas fueron censadas en el corregimiento de Pavarandó (Urabá antioqueño) tras su desplazamiento por combates entre la guerrilla de las FARC y el Ejército en la operación Génesis. Mayo de 1997.

JESÚS ABAD COLORADO

Nació en Medellín en 1967. Es comunicador Social y periodista de la Universidad de Antioquia. Como fotógrafo documental ha registrado las diversas caras del conflicto armado en Colombia. Su archivo, logrado durante dos décadas, muestra el desplazamiento forzado, el sufrimiento de las comunidades afectadas y sus actos de resistencia, así como las heridas dejadas por la guerra en la naturaleza y hasta en los tableros de las escuelas. Su trabajo es un completo relato de historias y testimonio del desastre, pero también de la resiliencia y de la fortaleza de las personas que lo han vivido. Aspira recuperar la memoria del pasado, porque para él, crear memoria histórica es un imperativo ético para enfrentar los retos del presente y construir un futuro digno. Desde el 2008, hizo parte del grupo de investigadores del Centro Nacional de Memoria Histórica.

ESTEBAN VERGARA

“Un viaje de trabajo al Chocó me llevó a reflexionar sobre cómo desde lo que yo hacía podía hacer visible lo que en la ciudad es invisible. Quería que, así como me pasó a mí, a más gente se le cayera la venda de los ojos. Que nos acordáramos de que aunque el conflicto esté lejos y muchas veces no nos toque, hay gente que vive en medio de él”.



Foto ganadora de la primera convocatoria Conflicto en Alta Resolución del Centro de Memoria Histórica. Fue tomada en junio de 2008 en Murindó Viejo, Antioquia, pueblo fantasma abandonado tras el terremoto de 1992 y que se convirtió en el hogar de familias desplazadas.

Un vacío. Murindó Viejo, Antioquia
2008. © Esteban Vergara.



Serie la Casa Grande.
© Jorge Yamid Panchoaga.



Serie la Casa Grande.
© Jorge Yamid Panchoaga.

Estas fotografías hacen parte del trabajo ganador del Premio Nacional Colombo Suizo de Fotografía en 2013.

JORGE PANCHOAGA

Jorge es antropólogo de la Universidad del Cauca y especialista en fotografía de la Universidad Nacional de Colombia. Tiene experiencia en docencia en fotografía, y en formulación, ejecución y evaluación de proyectos culturales, sociales y de trabajo comunitario. Actualmente se desempeña como profesor en la Especialización en fotografía de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y como coordinador del ciclo de conferencias “Variaciones Cromáticas”, el cual co-fundó con dos de sus colegas, en el mismo programa académico.

Su trabajo fotográfico guarda relación con problemáticas socio-culturales de identidad, memoria, lenguaje, cambio cultural por conflicto y de las relaciones del ser humano con su entorno, en espacios de cotidianidad e intimidad, que son logrados a través de la confianza y la cercanía generada con cada persona y pueblo con el que trabaja. De esta forma, su trabajo ha sido publicado por diversas instituciones como las Naciones Unidas, la FAO, el Ministerio de Cultura de Colombia, fundaciones y corporaciones a nivel nacional y medios de comunicación en Colombia.

Igualmente, es co-fundador de la revista digital y corporación Yenyere Raíces y Cultura -www.yenyere.org— que busca contribuir desde la comunicación, al fortalecimiento de los procesos sociales y organizativos de las comunidades afrocolombianas, específicamente de la región del Pacífico colombiano.

En 2013 ganó la edición IX del Premio Nacional Colombo Suizo de Fotografía con su obra “La casa grande”.

STEPHEN FERRY

Fotógrafo estadounidense (nacido en Cambridge, Massachusetts, en 1960, vive a caballo entre Bogotá, Colombia, y Nueva York) que ha cubierto temas de cambios sociales y políticos, derechos humanos y medio ambiente. Estudió historia en la Universidad de Brown. Ingresó en la agencia Gamma, primero en Nueva York y luego en París. Desde finales de 1980, Stephen ha viajado a decenas de países, cubriendo cambios sociales y políticos, temas de derechos humanos y medio ambiente. Ha trabajado extensamente en Europa del Este, África del Norte y Oriente Medio, siempre trabajando en los temas que le resultan importantes, más que en los que aparezcan en los titulares de los noticieros. En la última década se ha centrado en Colombia. Habla con fluidez español y ha desarrollado una gran comprensión de la cultura latinoamericana, su sociedad y su política desde hace más de 20 años de cubrir la región. En la actualidad tiene su sede en Bogotá y ha publicado *VIOLENTOLOGY: A MANUAL OF THE COLOMBIAN CONFLICT*.



Teresita Meléndez, Cementerio de San Onofre, Sucre. 2008. *Violentología*. ©Stephen Ferry.

Teresita Meléndez (derecha) perdió a su esposo e hijo por la violencia paramilitar. La última vez que vio a Marco Tulio Velásquez, su marido, y a Alfredo Manuel, su hijo, fue hace doce años cuando los dos salieron de la casa a trabajar como jornaleros en una finca cercana. En todos estos años sin haber visto los restos de su marido y de su hijo, no podía aceptar sus muertes, hasta que reconoció, en la prenda que le enseñaba un investigador forense, la ropa que su marido tenía puesta el día de su desaparición. En el instante de esta fotografía, Teresita Meléndez todavía no alcanzaba a identificar la prenda. Un momento después, su hija le susurró, "pero Mamá, usted misma remendó esos calzoncillos".



Universidad Jorge Tadeo Lozano.

CONVERSATORIO Y CÁTEDRAS

Las imágenes fotográficas que formaron parte de la exposición “Convenios de Ginebra: 150 años defendiendo el Derecho Internacional Humanitario”, son testimonio visual del dolor y el desarraigo que han padecido y aún padecen innumerables víctimas de conflictos armados tanto en Colombia como en otros lugares del mundo. Además de hacer visibles las atrocidades de la guerra, las fotografías recuerdan al público espectador la necesidad de hacer más y mejores esfuerzos para fortalecer el respeto por el DIH, y por proteger y restablecer de manera efectiva los derechos de la población civil afectada.

Con el fin de situar la reflexión en el contexto colombiano actual, se promovieron espacios de diálogo y debate complementarios a la exposición fotográfica, en donde, desde diversos sectores (instituciones del Estado, cooperación internacional, sociedad civil, academia, etc.), se abordaron temas como: DIH y protección de la población civil en Colombia; papel de los medios audiovisuales en la recuperación de la memoria histórica; importancia del arte como medio para la defensa de los derechos humanos; entre otros.

1. Participantes: Iris Marín, Subdirectora de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. Álvaro Villarraga, Director Técnico de la Dirección de Acuerdos de la Verdad del Centro Nacional de Memoria Histórica. Marisela Silva, Coordinadora del Departamento Jurídico del CICR en Colombia. Yolanda Becerra, Directora de la Organización Femenina Popular.

Un primer momento de reflexión, se dio en el marco del conversatorio inaugural de la exposición fotográfica, en el cual participaron representantes de la Unidad de Víctimas, el Centro de Memoria Histórica, el CICR y la Organización Femenina Popular¹. En este espacio, se reflexionó sobre la vigencia del DIH en el contexto colombiano actual, y sobre los principales retos, implicaciones y perspectivas para la aplicación del DIH, la ayuda humanitaria y la protección de la población civil en un posible escenario post-conflicto.

Entre las principales ideas abordadas, se resaltó que la firma de un acuerdo para la terminación del conflicto armado, no significará necesariamente la cesación inmediata de la violencia en algunas regiones, ni la superación de las consecuencias humanitarias. Por lo anterior, la atención humanitaria y el cumplimiento de los principios del DIH se mantienen vigentes. No obstante, la aplicación del DIH en un escenario post-conflicto, estará sujeta a las condiciones y magnitud de las problemáticas humanitarias.

Problemáticas como la contaminación por armas (artefactos explosivos improvisados y restos explosivos de guerra), la utilización o reclutamiento de menores, la violencia

sexual basada en género y la desaparición forzada, constituyen violaciones a los DDHH y el DIH perpetradas en el marco del conflicto, que requieren por un lado, acciones inmediatas de protección y atención para las víctimas, y por el otro, el fortalecimiento de mecanismos integrales que garanticen el acceso a la justicia, la reparación, la recuperación psicosocial, el restablecimiento socioeconómico, y la verdad para las víctimas. Asimismo, es indispensable mejorar condiciones y mecanismos de prevención y brindar garantías de no repetición, en especial,

pero no exclusivamente, en un escenario post-conflicto.

En el debate se destacó también la importancia de avanzar en la implementación de la Ley 1448, garantizando no sólo la atención de las víctimas en las fases de emergencia y transición, sino promoviendo soluciones duraderas para las comunidades afectadas. Asimismo, se reconoció el papel fundamental que la sociedad civil ha desempeñado en la defensa de los DDHH y en la construcción de paz en medio del conflicto armado. De cara a una fase de post-conflicto, el empoderamiento de las víctimas como sujetos políticos y de cambio social, y la participación de la sociedad civil en la implementación de los acuerdos, son condiciones necesarias para generar procesos de transformación, reconstrucción del tejido social y reconciliación.

Felipe Pinzón.



Universidad Jorge Tadeo Lozano.





Tacacho. Película escrita y dirigida por Felipe Monroy. Producida por Gabriela Bussmann GoldenEgg Production.

1. Desafíos actuales para el Movimiento Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja y para el DIH,

Intervención de Juan Manuel Bravo, Asesor Jurídico CICR Colombia.

2. Cine y derechos Humanos,
Presentación del documental Tacacho, Director Felipe Monroy.

3. Fotografía y Derechos Humanos, Participación de William Martínez y José Luis Rodríguez Maldonado, Fotógrafos ganadores del Premio Nacional Colombo Suizo de Fotografía en sus ediciones 2001 y 2010 respectivamente.

4. Arte Terapéutico,
Intervenciones de Virgelina Chará Presidenta de Asomujer y Trabajo, y de Juana Alicia Ruiz representante de la Fundación Mujeres Tejiendo Sueños y de la Fundación ASVIDAS María la Baja.

Por otro lado, en el marco de la Cátedra Von Humboldt de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Embajada de Suiza en Colombia apoyó la realización de 4 espacios académicos en donde se abordaron temas como: los desafíos actuales para el Movimiento Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja; el papel de los medios audiovisuales y el arte en la defensa de los derechos humanos; y la reconstrucción del tejido social y de la memoria histórica a través de iniciativas comunitarias de arte terapéutico. Para el desarrollo de los temas se contó con la participación del CICR, de artistas visuales, y de víctimas del conflicto que a su vez son líderes de DDHH.¹

La intervención del CICR profundizó sobre los principios pilares del DIH, su vigencia en el contexto colombiano y la labor fundamental que el Movimiento Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja desempeña en la defensa y práctica del DIH y en la protección de la población civil en situaciones de conflicto armado.

De otra parte, la participación de 3 artistas visuales que presentaron parte de su propuesta y compartieron experiencias sobre el proceso creativo de la misma, permitió evidenciar que el valor del cine y la fotografía documental, va más allá del registro visual de los hechos de violencia ocurridos. A través de la imagen se narran historias, se contextualizan hechos y se hacen visibles situaciones usualmente desconocidas para el público general. Asimismo, cuando víctimas o comunidades afectadas por el conflicto

participan activamente en la investigación y producción del trabajo documental, es posible promover procesos colectivos e individuales de reconstrucción de memoria y resignificación de las violencias. En este sentido, el cine y la fotografía desempeñan un papel importante en la visibilización de las crisis humanitarias, así como en la defensa de los derechos humanos.

Las exponentes sobre arte terapéutico evidenciaron cómo, a través de diversas expresiones artísticas (tejido, teatro, narración oral o escrita, etc.), comunidades afectadas por el conflicto armado y sus consecuencias humanitarias, tienen la posibilidad de reflexionar de manera colectiva sobre los hechos ocurridos, dimensionar el impacto de estos, elaborar duelos, restablecer relaciones de confianza y avanzar en ejercicios de construcción de la memoria.

La exposición fotográfica y los eventos complementarios para conmemorar los 150 años del Primer Convenio de Ginebra, permitieron visibilizar las acciones que desde diversos sectores se vienen haciendo para garantizar el respeto por el DIH y defender los DDHH de las víctimas. No obstante, también evidencian los múltiples retos que hoy en día y en un escenario post-conflicto se deberán enfrentar, para que la protección, la no repetición y la reparación sean efectivas.

José Luis Rodríguez Maldonado.
La Casa Tomada. Premio Colombo
Suizo de Fotografía 2010.



Juana Alicia.

Un manifestante enterrado hasta el cuello en una plaza de Bosa, al sur de Bogotá, Colombia, a la sombra de un paraguas Viernes, 21 de julio de 2006. El hombre era uno de los tres manifestantes que dijeron haberse desplazado a la capital del país, huyendo de la violencia que se libra en gran parte de las zonas rurales. El grupo de cerca de 600 personas han acampado en la plaza durante 11 días exigiendo la ayuda del gobierno. (AP Photo/William Fernando Martínez).



A protester buried up to his neck in a plaza in Bosa, south of Bogota, Colombia, is shaded by an umbrella Friday, July 21, 2006. The man was one of three protesters who say they have fled to the country's capital, running from the violence that rages through much of the countryside. The group of about 600 people have been camped out in the plaza for 11 days demanding government aid. (AP Photo/William Fernando Martínez).

Niños griegos en el campo de refugiados de Strovolos previsto para la acogida de 1600 personas. Chipre. 1974. ©Jean Mohr. Colección Musée de l'Elysée.



EMBAJADA DE SUIZA EN COLOMBIA / DEPARTAMENTO FEDERAL DE ASUNTOS EXTERIORES

Desde hace más de 100 años, Suiza y Colombia han tenido una relación dinámica y cercana. Las actividades que la representación diplomática de Suiza desarrolla en el país, contemplan la promoción de las relaciones bilaterales entre Suiza y Colombia en el marco político, económico, científico y cultural. Asimismo, la Embajada cuenta con tres programas de Cooperación dedicados a tres temas: Cooperación para el Desarrollo y Ayuda Humanitaria (COSUDE); Cooperación Económica (SECO); y Seguridad Humana - Paz y Derechos Humanos.

A nivel global y con motivo del 150 aniversario de la fundación del Comité Internacional de la Cruz Roja y de la primera Convención de Ginebra, Suiza, como Estado originario y depositario de los Convenios de Ginebra y sus Protocolos Adicionales, decidió intensificar sus actividades en la promoción del derecho internacional humanitario y la protección de las víctimas de los conflictos armados, así como iniciar una revisión a fondo de los retos actuales de la ayuda humanitaria a nivel mundial y reafirmar su compromiso con la mejora de la práctica y el respeto del derecho internacional humanitario.

COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA (CICR)

El CICR, organización imparcial, neutral e independiente, tiene la misión exclusivamente humanitaria de proteger la vida y la dignidad de las víctimas de los conflictos armados y de otras situaciones de violencia, así como de prestarles asistencia. El CICR se esfuerza asimismo en prevenir el sufrimiento mediante la promoción y el fortalecimiento del derecho y de los principios humanitarios universales. Fundado en 1863, el CICR dio origen a los Convenios de Ginebra y al Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, cuyas actividades internacionales en los conflictos armados y en otras situaciones de violencia dirige y coordina.

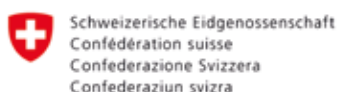
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

El Programa de Relaciones Internacionales de la UJTL, como comunidad académica reconocida nacional e internacionalmente por sus aportes a la diplomacia y a las relaciones exteriores del país, está comprometido en la formación de profesionales que contribuyan a la construcción de un orden internacional equitativo, justo, que resuelva de manera pacífica sus conflictos, respetuoso de las instituciones multilaterales y ajustado a la legalidad internacional. Para ello, implementará una formación educativa, democrática, tolerante y respetuosa del medio ambiente, con altos niveles de exigencia y con parámetros transparentes de evaluación basada en méritos.

Orientado a la formación de profesionales con alto nivel de conocimiento, creatividad y sentido crítico, para que se desempeñen con excelencia en el ámbito nacional y en el internacional, con responsabilidad social, tolerancia y respeto con el entorno y contribuyan al desarrollo del país y a su integración en la región y en el mundo.

MUSÉE DE L'ELYSÉE, LAUSANNE

Reconocido internacionalmente, el Musée de l'Elysée es uno de los museos más importantes dedicado exclusivamente a la fotografía. Desde su creación en 1985 da a conocer la fotografía a través de exposiciones innovadoras, publicaciones y eventos de referencia para un público amplio. Con el apoyo a jóvenes artistas, el Musée de l'Elysée experimenta con la imagen y ofrece nuevas perspectivas sobre la fotografía, su historia y su comparación con otras formas de arte. Centro de excelencia en la conservación y valorización del patrimonio visual, el museo cuenta con una colección única de más de 100.000 copias y varias colecciones fotográficas, incluidas las de Ella Maillart, Nicolas Bouvier, Marcel Imsand y Charlie Chaplin. Al asociarse con el Departamento Federal de Asuntos Exteriores de Suiza con motivo de los 150 años del CICR, el Musée de l'Elysée pone a disposición del público la obra del gran fotógrafo Jean Mohr, y destaca el papel que tiene la fotografía en los debates humanitarios actuales.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza
Agencia Suiza para el Desarrollo
y la Cooperación COSUDE



CICR

